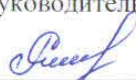



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРУТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО</p> <p> А.Н. Рихерт</p> <p>Протокол № 192</p> <p>«30» 08 2023 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p> С.С. Вострова</p> <p>«30» 08 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ Прутская СОШ</p> <p>Приказ № 192 от «30» 08 2023 г.</p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ТЕАТР-ВДОХНОВЕНИЕ»**

**5 класс**

2023-2024 учебный год

Разработана педагогом-библиотекарем

Заболотной С.И.

п. Прутской, 2023 г.

## **Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Данная программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений Л.Е. Стрельцовой «Литература и фантазия», А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Направленность модифицированной программы курса по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной.

В основу были положены следующие принципы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами литературы и театра.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Чем раньше закладывается фундамент творческой личности, тем быстрее закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Общая цель курса внеурочной деятельности:** формирование всесторонне образованной и инициативной личности, владеющей системой знаний и умений, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе занятий и готовят к активной деятельности.

### **Цели курса внеурочной деятельности:**

- получить общее представление о литературе и театре;
- овладеть азами актёрского мастерства;
- получить опыт читательской и зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, поэта и писателя;
- научиться выражать мысли и чувства.

### **Задачи курса внеурочной деятельности:**

- опираясь на литературные произведения и театральное искусство, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к художественной культуре;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на развитие и воспитание понимающей и интересной личности, обладающей художественными знаниями, собственным мнением.

### **Возрастные группы обучающихся.**

Программа курса «Волшебный мир литературы и театра» рассчитана на обучающихся 5 классов, увлекающихся художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время.

Занятия проводятся в кабинете, где предусмотрена свободная от мебели зона для проведения коллективных занятий или на сцене актового зала.

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с конкретными участниками для отработки дикции, произношения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего творения, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно - ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, оправдывать или осуждать действия и мысли героя. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Программа предусматривает использование следующих форм организации и видов деятельности на занятиях: игра, беседа, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, инсценирование прочитанного произведения, просмотр спектакля, постановка спектакля, работа в группах, речевой, игровой, актёрский тренинги, сочинение собственных работ, выступление.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности**

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования.

Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его деятельность. В процессе её организации у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Программа данного курса способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

## **Описание места программы курса внеурочной деятельности**

Программа курса внеурочной деятельности «Театр-Вдохновение» рассчитана на 1 год - 35 часов за учебный год (1 час в неделю).

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате освоения программы у пятиклассников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### **Личностные результаты:**

формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития, целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  
моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;  
формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

формирование ключевых компетенций (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;  
умения организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  
способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  
умения совершенствовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной художественно-эстетической деятельности;  
формирование позитивной самооценки своих актёрских способностей;  
выработка навыков смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

#### **Познавательные УУД:**

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и при инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;  
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты.**

Учащийся научится:

выполнять упражнения актёрского тренинга;  
строить этюд в паре с любым партнёром;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
инсценировать по произведениям художественной литературы;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Театр и литература – 5 ч.**

Театр и литература. Драматург и пьеса. Театральные жанры. Чтение басен И.А. Крылова. Инсценирование басен И.А. Крылова.

#### **Основы актёрского мастерства – 1 ч.**

Язык жестов в общении между людьми и в профессии актёра.

#### **Искусство декламации – 16 ч.**

Дикция. Речевой тренинг гласных звуков. Речевой тренинг согласных звуков. Интонация. Темп речи. Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Ритм. Детские считалки. История возникновения ораторского искусства. Скороговорки. Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Импровизация. Диалог. Монолог или театр одного актёра. Внутренний монолог.

#### **Театр - дом для чудесных представлений – 2 ч.**

Просмотр спектакля.

#### **Театр и мы – 7 ч.**

Чтение и инсценирование по пьесам С. Козлова «Поющий поросёнок», «Снежный цветок», по сказкам А.С. Пушкина. Подбор репертуара по сказкам А.С. Пушкина. Репетиция. Работа над сценической речью. Спектакль «По страницам сказок А.С. Пушкина».

#### **Проба пера – 3 ч.**

Практическая работа. Написать сказку, стихотворение, юмористический рассказ (по выбору учащегося). Праздничный концерт «Волшебный мир литературы и театра».

Резервное занятие – 1 ч.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Театр и литература	5
2.	Основы актёрского мастерства	1
3.	Искусство декламации	16
4.	Театр - дом для чудесных представлений	2
5.	Театр и мы	7
6.	Проба пера	3
	Резервное занятие	1
	Итого	35

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов на изучение</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Дата</b>		<b>Примечание</b>
				<b>по плану</b>	<b>фактически</b>	
<b>Театр и литература – 5 ч.</b>						
1.	Театр и литература.	1	Лекция.			
2.	Драматург и пьеса.	1	Речевой тренинг.			
3.	Театральные жанры.	1	Игровой тренинг.			
4.	Чтение басен И.А. Крылова.	1	Чтение басен. Обсуждение.			



5.	Инсценирование басен И.А. Крылова.	1	Творческая работа. Чтение по ролям.			
<b>Основы актёрского мастерства – 1 ч.</b>						
6.	Язык жестов в общении между людьми и в профессии актёра.	1	Игровой тренинг «Пантомима».			
<b>Искусство декламации – 16 ч.</b>						
7.	Дикция.	1	Речевой тренинг. Выразительное чтение стихотворения.			
8.	Речевой тренинг гласных звуков.	1	Речевой тренинг. Гимнастика для губ.			
9.	Речевой тренинг согласных звуков.	1	Речевой тренинг. Тренинг согласных звуков. Чтение стихотворения.			
10.	Интонация.	1	Чтение стихотворений с разной интонацией.			
11.	Темп речи.	1	Чтение стихотворений в разном темпе. Чтение стихотворения в парах, в тройках.			
12.	Рифма.	1	Игровой тренинг «Рифма».			
13.	Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	1	Игровой тренинг «Испорченный телефон». Самостоятельная работа.			
14.	Ритм.	1	Игровой тренинг. Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма.			

15.	Детские считалки.	1	Игровой тренинг «Чайничек с крышечкой». Сочинение считалок.			
16.	История возникновения ораторского искусства.	1	Игровой тренинг «Фраза по кругу», «Знаки препинания».			
17.	Скороговорки.	1	Игровой тренинг. Работа в группах над скороговорками.			
18.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	Игровой тренинг. Работа с текстами и расшифровка текста.			
19.	Импровизация.	1	Тренинг «Превращения». Работа с театральным словарем.			
20.	Диалог.	1	Игровой тренинг.			
21.	Монолог или театр одного актёра.	1	Чтение монологов из сказки К. Чуковского.			
22.	Внутренний монолог.	1	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов речи.			
<b>Театр - дом для чудесных представлений – 2 ч.</b>						
23-24.	Театр - дом для чудесных представлений.	2	Просмотр спектакля.			
<b>Театр и мы – 7 ч.</b>						
25.	Чтение пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	Чтение сказки. Определение видов речи в тексте.			
26.	Инсценирование пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	Чтение по ролям пьесы.			

27.	Чтение пьесы С. Козлова «Снежный цветок».	1	Чтение сказки. Определение видов речи в тексте.			
28.	Инсценирование пьесы С. Козлова «Снежный цветок».	1	Чтение по ролям пьесы.			
29.	Подбор репертуара по сказкам А.С. Пушкина.	1	Чтение сказок.			
30.	Репетиция. Работа над сценической речью.	1	Репетиция.			
31.	Спектакль «По страницам сказок А.С. Пушкина».	1	Выступление.			
<b>Проба пера – 3 ч.</b>						
32-33.	Проба пера.	2	Практическая работа. Написать стихотворение, сказку или юмористический рассказ (по выбору учащегося).			
34.	Праздничный концерт «Волшебный мир литературы и театра».	1	Театральная гостиная.			
35.	Резервное занятие.	1				

### Материально-технические средства

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

### Литература

Ю. Алянский. Азбука театра. – М.: Детская литература, - 1986.

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября, - 2000.

Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. Художественное творчество. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, - 2011.

Д.В. Григорьев, П.В.Степанов. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, - 2011

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1990.

А.Б. Никитина. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». М.: Просвещение, 1992 г.

Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». М.: Астрель, - 2006.